

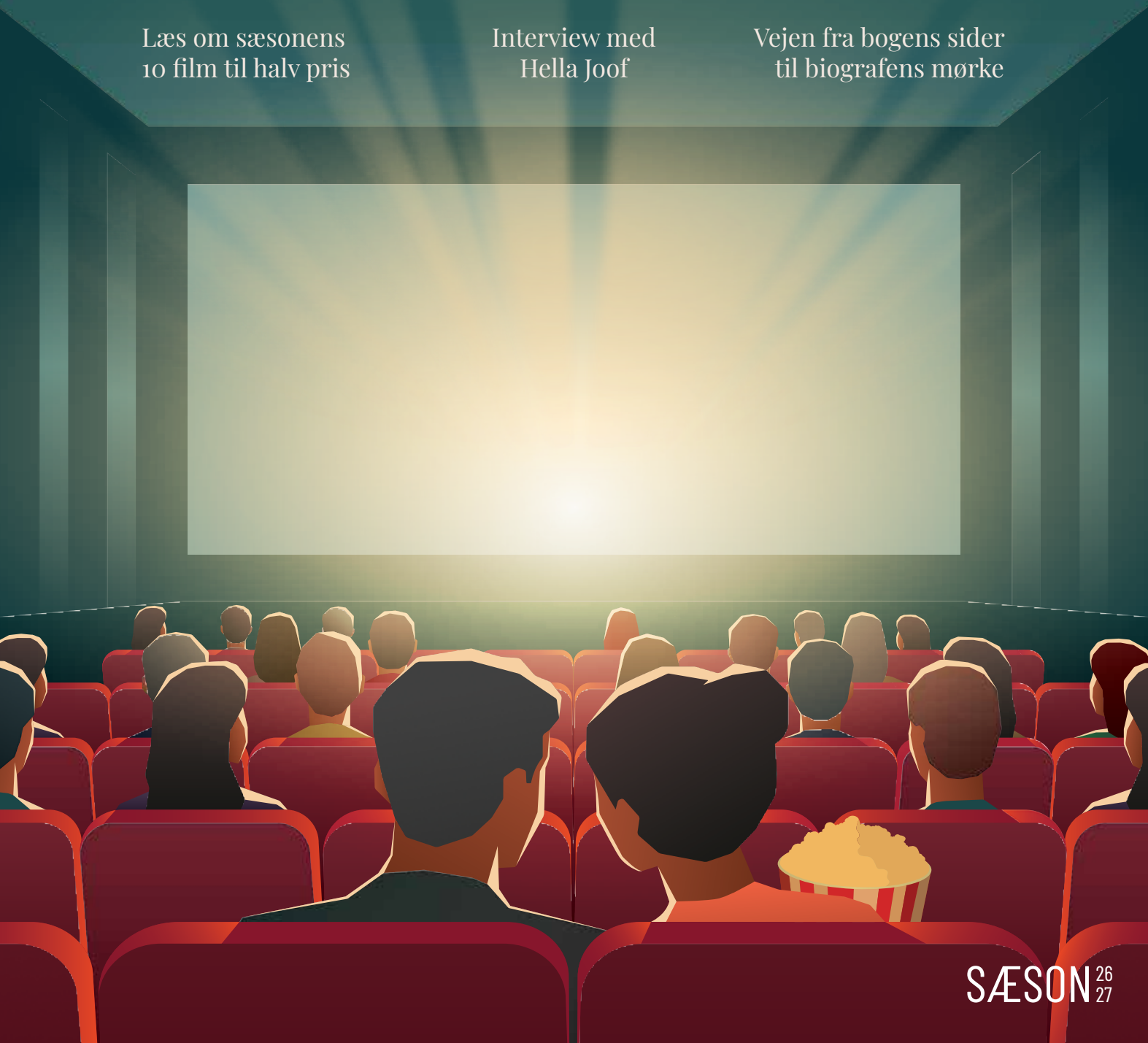
BIOGRAFKLUB

DANMARK

Læs om sæsonens
10 film til halv pris

Interview med
Hella Joof

Vejen fra bogens sider
til biografens mørke



Indhold

- 4 Nøjsomheden
- 6 Interview med Hella Joof
- 10 Dobbeltfejl
- 12 Fornuft og følelse
- 14 Wild Horse Nine
- 16 Hvad stiller vi op med far?
- 18 Kvinde Ukendt
- 20 Vand til blomster
- 22 Drengestreger
- 24 Amrum
- 26 Gæsten
- 28 Balling og replikkerne
- 30 Fra bog til biograf
- 33 Vind bøgerne bag filmene
- 34 Biografklub Danmarks filmpodcast
- 35 Krydsord



Udgivet af Biografklub Danmark A/S
Redaktion: Lykke Lind Thomsen (ansvh.), Christian Reinhold Clausen (redaktør og projektleder), Maria Mørck (redaktion), Christian Slotsager (redaktion), Dorthe Marhauer (kundeservice), Birgit Nørgaard (økonomi) og Michael Isaksen (it/data)
Biografklub Danmarks filmudvalg: Lars Broen, Merete Christensen, Frederik Malling Juul, Tine Kirkebalie, Line Korch, Mette Schramm og Søren Søndergaard
Korrektur: Karen Mørck
Design og layout: Newfinal og By Retpen
Tryk: Stibo Complete
© 2026 Biografklub Danmark A/S / Oplag: 700.000



”Der er ikke én rigtig måde at gå i biografen på – men Biografklub Danmark tilbyder en nem og god anledning til at gøre det lidt oftere.”

Foto: © Per Arnesen

Velkommen i biografmørket sammen – eller helt for dig selv

Der er mange måder at gå i biografen på. Nogle følges ad. Har en fast aftale. En ven, en partner eller kollegaer, der altid er med, når der er premiere på en ny film. Andre går alene. Sætter sig i mørket, lader roen sænke sig og giver sig hen til filmen – uden at skulle forholde sig til andet end det, der udspiller sig på lærredet. Begge dele er lige rigtige. For biografen er ét af de få steder, hvor vi både kan være fælles og helt for os selv på én gang. Hvor vi kan dele en oplevelse med en hel sal – og samtidig have vores egen. Hvor en historie rammer os forskelligt, men alligevel føles som noget, vi har været igennem sammen. Det er dét, Biografklub Danmark bygger på. Ikke én rigtig måde at gå i biografen på – men Biografklub Danmark tilbyder en nem og god anledning til at gøre det lidt oftere.

I en hverdag med mange muligheder og endnu flere afbrydelser kan det være svært at prioritere oplevelser, der kræver, at vi stopper op. Biografen gør det let. Her er rammen sat. Nogle gange bliver det en aften med gode samtaler før og efter. Andre gange er det bare et par timers fordybelse – og en oplevelse rigere. Begge dele har sin værdi.

Årets program er sammensat med netop dét for øje. Film, der kan samle. Og film, der kan gribe den enkelte. Underholdning, eftertanke og oplevelser, der – uanset hvordan du ser filmene – sætter sig. Uagtet om du allerede er en del af klubben, eller om du overvejer at blive medlem for første gang, byder vi dig hjerteligt velkommen.

Vi glæder os til at se dig i biografen!



Scan QR-koden, og hør
Lykke fortælle om klubben her

Lykke
Lykke Lind Thomsen
Direktør i Biografklub Danmark

FORDI FILM BLIVER BEDRE I BIOGRAFEN

Nogle film skal ikke bare ses. De skal opleves dér, hvor billedet fylder, lyden omslutter én, og mørket samler opmærksomheden om det, der sker på lærredet. Det er den oplevelse, Biografklub Danmark tager afsæt i.

Med Biografklub Danmark bliver det lettere at holde fast i biografturen som noget, man ikke bare har lyst til, men faktisk får gjort.

Gør det endnu lettere og billigere at være medlem

Du kan vælge mellem et sæsonmedlemskab til 148 kr. og et abonnementsmedlemskab til 128 kr. Med et abonnement får du de samme 10 film til halv pris og slipper samtidig for at huske at melde dig ind igen næste sæson.

Kom i biografen til halv pris med Biografklub Danmark

- ♥ For 128 kr. får du som abonnent rabat-kuponer, der giver dig halv pris på sæsonens 10 nøje udvalgte film.
- ♥ Du kan også selv købe medlemskab sæson for sæson til 148 kr.
- ♥ Rabatkuponerne kan bruges i ALLE landets biografer. Du bestemmer selv tid og sted.
- ♥ Medlemskabet er tjent ind, allerede efter du har set 2-3 film.
- ♥ Brug vores app, så du altid har dine rabatkuponer på dig.



Køb medlemskab her



Hvert år udvælger vi 10 kommende premierefilm, valgt, fordi de kan noget særligt i biografsalen. Som medlem får du halv pris på alle 10 film og kan se dem i biografer over hele landet, så længe filmene vises. Filmene får premiere med cirka en måneds mellemrum, så der hele tiden er noget nyt at glæde sig til – og en god anledning til at komme afsted igen.

For nogle bliver det en fast tradition.
For andre en spontan aften.
For mange bare en god grund til at ses.

NØJSOMHEDEN

Allerede inden Hella Joof havde læst 'Nøjsomheden' færdig, vidste hun, at det var en bog, hun måtte filmatisere

Varm og skæv romantisk komedie, som kun Hella Joof kan lave den

Mona elsker at læse, og bøgerne er hendes tilflugtssted fra livet i det sociale boligbyggeri Nøjsomheden, hvor hun er vokset op med sin mor, Mømmen, der har en behandlingskrævende samlermani og aldrig smider noget ud. Heldigvis har hendes rapkæftede møster Tut altid hjulpet Mona på rette vej, blandt andet ved at skaffe hende et job i den lokale boghandel. Her møder hun den litteraturstuderende Nikolaj fra den fine ende af byen, og de forelsker sig hovedkulds. Men der er langt fra Nikolajs kulturradikale overklassebaggrund med akademikerforældre, der holder afslappede sommerfester med hørlædte gæster og champagne, til Monas verden med flaskeøl, et par på hatten på den lokale bodega og en

stærkt udfordrende familie. Kan kærligheden sejre på tværs af Strandvejen, eller er forskellen mellem dem for stor?

'Nøjsomheden' er baseret på Stine Askovs populære roman af samme navn og er instrueret af Hella Joof, der tidligere har stået bag publikumssucceser som 'Meter i sekundet' og 'All Inclusive'. Med 'Nøjsomheden' har Joof atter kastet sig over den romantiske komedie og giver os en både varm, humoristisk og underfundig fortælling om at finde kærligheden, hvor man mindst venter det, og om at holde fast i, hvem man er.

Medvirkende	Andrea Heick Gadeberg, Iben Hjejle, Maria Rossing, Clint Ruben, Ulrich Thomsen, Lotte Andersen m.fl.
Instruktør	Hella Joof
Manuskript	Bo Hr. Hansen Baseret på romanen af Stine Askov
Distributør	Scanbox Entertainment
Producent	Birgitte Hald og Jasmine Hermann Naghizadeh, Nimbus Film
Spilletid	1 time og 45 minutter



Scan QR-koden,
og se mere om
'Nøjsomheden' her

Bemærk: Der opdateres løbende nyt og spændende indhold via denne kode gennem hele sæsonen

Hella Joof

Har instrueret film som 'En kort en lang', 'All Inclusive' og 'Meter i sekundet' og er desuden forfatter til en række populære bøger, herunder 'Papmaché-reglen'. Som skuespiller er hun blandt andet kendt fra 'Den eneste ene', 'Lex & Klatten' og 'Bullerfnis'. Aktuell med filmatiseringen af Stine Askovs roman 'Nøjsomheden'.



Foto: © Tine Harden / Nimbus Film

BAG OM NØJSOMHEDEN

En samtale med instruktør Hella Joof om at omsætte en elsket roman til film og skabe en hjertevarm komedie om kærlighed på tværs af sociale skel.

Af Christian Reinhold Clausen

Hella Joof forener humor og hjertevarme i sin nye film 'Nøjsomheden'. Filmen bygger på Stine Askovs roman af samme navn og skildrer, hvordan den unge Mona fra det sociale boligbyggeri Nøjsomheden forelsker sig i Nikolaj fra byens velhavende kvarter.

Vi har sat instruktøren stævne til en samtale om bogens tiltrækningskraft, betydningen af nøjsomhed og filmens varme fortælling om kærlighed, fællesskab og det at hjælpe hinanden.

En roman, der måtte filmatiseres

Allerede få sider inde i Stine Askovs roman 'Nøjsomheden' vidste Hella Joof, at denne historie havde potentiale på film. Instruktøren fortæller, at hun "nærmest fra side 10" blev grebet:

"Jeg tænkte, at det kunne blive en god film, det her," siger Joof med begejstring. Så snart sidste side var læst, kastede hun sig ud i et kapløb om rettighederne, fast besluttet på selv at instruere historien.

'Nøjsomheden' var tydeligvis en film, Joof måtte lave. Men hvad var det ved romanen, der fangede hende så hurtigt? Joof peger på forfatterens store hjerte for sine karakterer:

"Jeg ville gerne være så tro overfor romanen som muligt, for det var jo den, jeg var blevet forelsket i."

"Der var ikke nogen af karaktererne, jeg ikke kunne lide. Stine Askov skriver så kærligt om dem alle, selv om mange af dem opfører sig ad helvede til. De skulle virkelig have været sendt i seng uden aftensmad – nogle af dem måske endda i fængsel – men de er skrevet med så stor kærlighed."

For Joof var det tydeligt, at personerne i 'Nøjsomheden' var inspireret af virkeligheden, og at forfatteren gav dem dybde og menneskelighed, selv når de dummede sig.

Den varme og omsorgsfulde tone i bogen blev krogen, der gjorde hende fuldstændig opsat på at filmatisere historien.

Tro mod romanen, men helt sin egen

Når en elsket roman bliver til film, opstår spørgsmålet: "Hvor tro kan man forblive mod forlægget, samtidig med at filmen får sit eget liv?" For Hella Joof var svaret klart. "Jeg ville gerne være så tro overfor romanen som muligt, for det var jo den, jeg var blevet forelsket i," forklarer hun. 'Nøjsomheden' på lærredet skal bevare alt det, der fangede hende som læser. Samtidig krævede overgangen fra bog til film små oversættelser – detaljer i tid og sted måtte justeres for at fungere visuelt.

"Man må oversætte nogle ting," siger Joof og nævner eksempelvis, at en scene i romanen, der foregår i London, er omskrevet til en dansk litteraturfestival, fordi det gav bedre mening produktionsmæssigt.

Men kernen i fortællingen er urørt. Med forfatterens velsignelse har Joof følt frihed til at tage praktiske hensyn uden at forråde historien.

"Det var bogen 'Nøjsomheden', jeg blev så glad for, så jeg har ikke haft et ønske om at omfortolke den. Jeg vil ikke forvandle den – jeg vil formidle den i et andet sprog, et visuelt sprog," understreger hun.

En Romeo og Julie i Helsingør

Centralt i 'Nøjsomheden' står kærlighedshistorien mellem Mona og Nikolaj – en moderne Romeo og Julie-fortælling – der mødes på tværs af samfundslag.

"De kommer fra hver sin side af jernbanesporene – eller hver sin side af Strandvejen," bemærker Joof om parrets vidt forskellige baggrunde.

For at publikum skulle tro fuldt ud på kærligheden, var det afgørende at finde de helt rigtige unge talenter til de bærende roller.

"Når man skal lave sådan en kærlighedsfortælling ... så skal vi jo alle sammen forelske os i dem," siger Joof med

et smil. Derfor ledte hun efter unge talenter, som kunne bringe den nødvendige autenticitet og kemi. Valget faldt på Andrea Heick Gadeberg og Clint Ruben som Mona og Nikolaj – to unge skuespillere, der ifølge Joof udstråler “den dunede henrivende ungdom” og har et rørende samspil.

“Det har været en stor fornøjelse at arbejde med Andrea og Clint,” siger hun varmt. “De har så meget sans for at gøre kærlighedshistorien cute, uden at det bliver kvalmende. Vi ved jo alle, at kærligheden også har torne – men deres spil rammer den rette balance, så man stadig føler, at det er *meant to be*.”

Bøgernes kraft i Monas liv

For filmens hovedperson, Mona, har litteraturen altid været en livsnerve. ‘Nøjsomheden’ åbner endda med en scene, hvor en lille Mona gemmer sig i et kammer med

en bog – hendes fristed væk fra en kaotisk hverdag. Joof skildrer Mona som “et mælkebøttebarn, et lille bambus-skud, der kommer op gennem asfalten,” som hun udtrykker det. Joof forklarer, at Mona trods en udfordrende opvækst har fundet styrke og trøst i bøgerne. Siden barndommen har hendes rapkæftede moster Tut, spillet af Iben Hjejle, været en støtte og lært hende at læse, og Mona sluger alt fra Harry Potter til klassikere, i mangel af en tryk hverdag.

“Litteraturen har givet hende sproget for hendes følelsesliv og åbnet verden for hende – det er en stige op ad et hul,” fortæller Joof om filmens hovedperson.

“Hvis litteraturen ikke fandtes, så havde jeg nok ikke klaret den. Så langt vil jeg egentlig godt gå og sige, at det har haft en livsændrende betydning i mit liv.”

Ifølge Joof har bøgerne givet Mona et sprog og mod på livet, selv om hun aldrig selv har været udenfor sin lille verden. Derfor drømmer Mona om et liv med bøger og arbejder i en boghandel, hvor hun endda deler sin passion ved at skrive små, kærlige boganbefalinger på post-it-sedler til kunderne. Også her mærker man Joofs egen begejstring: Hun kan tydeligt spejle sig i Monas kærlighed til litteraturen.

“Jeg var også en læsehest, der lå med en cykellygte under dynen,” fortæller Joof, som selv pløjede hele skolebiblioteket igennem som barn:

“Jeg læste alle bøger på skolebiblioteket, og så begyndte jeg at læse voksenbøger, da jeg blev 12. Så begyndte jeg at læse Christian Kampmann og Tove Ditlevsen og Hemingway, som jeg så heldigvis læste igen, da jeg blev voksen, så jeg lige pludselig forstod, hvad jeg læste. Hvis litteraturen ikke fandtes, så havde jeg nok ikke klaret den. Så langt vil jeg egentlig godt gå og sige, at det har haft en livsændrende betydning i mit liv. Da jeg lærte at læse, kunne jeg lige pludselig være alle steder og forstå ting, jeg ellers ikke forstod.”

Netop denne personlige forbindelse til bøgernes verden har gjort ‘Nøjsomheden’ til noget særligt for Hella Joof.

Humor og hjerte i balance

Som i mange af Hella Joofs film balancerer ‘Nøjsomheden’ mellem humor og alvor. Instruktøren vil gerne have, at publikum både skal le og blive rørt.

“Jeg grinte højt, da jeg læste bogen. Og jeg græd også,” fortæller Joof – og netop den kombination var vigtig at bevare.

For Joof fungerer humoren kun, hvis den udspringer af kærlig forståelse for karaktererne.

“Så længe der er kærlighed til stede i alle scener, kan



Andrea Heick Gadeberg og Clint Ruben på settet under optagelserne med Hella Joof.

man godt tillade sig, at noget bliver sjovt,” siger hun. “Vi udstiller aldrig karaktererne – vi holder af dem – og så tør vi også grine lidt af dem.” Under optagelserne opstod mange komiske øjeblikke spontant. “De sjoveste ting sker tit af sig selv,” bemærker Joof.

Når nøjsomhed bliver en kvalitet

‘Nøjsomheden’ refererer ikke kun til boligområdet af samme navn, som Mona og hendes mor bor i, men inviterer også til fortolkning. Ordet nøjsomhed kan vække blandede associationer, og Hella Joof har gjort sig umage med at udforske dets betydning.

“Nøjsom, det er jo et meget gammeldags ord, som altid har haft en lidt negativ klang i mine ører,” bemærker hun. “Jeg tænker på en ældre generation, der er glade for vakuumpakket mad og et bad hver 14. dag – og det skal de overhovedet ikke være. De må gerne klage noget mere!” siger Joof med et glimt i øjet.

“Der er rigtig mange mennesker, der hjælper i den her film. Jeg kan godt lide tanken, at mennesker er der for hinanden.”

Men i Mona ser Joof også nøjsomhedens positive ansigt. “Mona er meget, meget stærk – en lille soldat, der strækker sig langt for andre. Men hun har selvfølgelig også en grænse, og det er vigtigt, at hun har den,” siger Joof. “Jeg synes, det er et fint karaktertræk, at man kan iføre sig nøjsomhed – altså tåle at mangle noget og udsætte sine behov. Mona har noget nøjsomt i sin karakter, som jeg beundrer hende for. Hun er en af dem, der rejser sig, når det er allersværest, ved at gøre noget for andre. Hun tager sig af andre,” forklarer instruktøren.

“Hvis man gør det – hjælper andre, også når man selv har det svært – så kan man opleve, at de handlinger giver én nye kræfter. Man kan se, at man bidrager med noget til andre menneskers liv, og den energi, der kastes tilbage på én, er med til at hive én op ad brønden. Så på den måde vil jeg gerne advokere lidt for den positive version af nøjsomhed,” siger Joof med overbevisning.

Der er altid hjælp at hente

Selv om ‘Nøjsomheden’ først og fremmest skal underholde, håber Hella Joof også at vække til eftertanke.

“Jeg håber, publikum tager med sig, at vi kan godt overkomme ting, men vi kan ikke gøre det alene,” siger Joof. Igennem Mona og Nikolajs historie – og alle birollerne omkring dem – sætter filmen fokus på fællesskabets betydning. Joof peger på, at ‘Nøjsomheden’ rummer mange “hjælpere”.

“Der er rigtig mange mennesker, der hjælper i den her film. Jeg kan godt lide tanken, at mennesker er der for hinanden,” siger hun.

“Hvis ‘Nøjsomheden’ har et budskab, er det nok, at der altid er hjælp at hente,” mener Joof.

Mennesker hjælper mennesker, og nogle gange skal man bare række hånden ud for at mærke det. Med denne varme pointe afrunder Hella Joof sin fortælling og inviterer Biografklub Danmark's publikum ind til en filmoplevelse fyldt med både humor, hjerte og håb.



Scan QR-koden, og mød Hella Joof i samtale med biografklubbens direktør, Lykke Lind Thomsen

Biografpremiere
24. september 2026

DOBBELTFEJL

Første gang Sidse Babett Knudsen og Sofie Gråbøl genforenes på det store lærred siden 'Den eneste ene' fra 1999, der også var en del af biografklubben

Intenst stjernebesat spændingsdrama om tre mødres kamp for at beskytte deres børn

Et lille lokalmiljø rystes efter et påstået seksuelt overgreb på en teenagedreng begået af hans to skolekammerater. Da den succesfulde ejendomsmægler Anne Sofie opdager, at hendes søn er dybere involveret, end hun først troede, må hun beskytte ham – koste hvad det vil. Det bringer hende på direkte kollisionskurs med hendes mangeårige veninde Sarah og en tredje mor, Ulrikke, i en konflikt, hvor alle tre kvinder kæmper for at redde både sig selv og deres sønner.

'Dobbeltfejl' er et spændingsdrama, der byder på pragtpræstationer af Sidse Babett Knudsen, Sofie Gråbøl og Asta Kamma August i rollerne som filmens tre mødre, der alle kæmper mod løgnens magt. Baseret på bestsellerromanen af samme navn udforsker 'Dobbeltfejl', hvor langt vi er villige til at gå for vores børn.

Medvirkende	Sidse Babett Knudsen, Sofie Gråbøl, Asta Kamma August m.fl.
Instruktør	Amalie Næsby Fick
Manuskript	Sara Isabella Jønsson og Nikolaj Arcel Baseret på romanen af Anne Mette Kirk
Distributør	Nordisk Film Distribution
Producent	Louise Vesth, Zentropa Entertainment
Spilletid	1 time og 47 minutter



Scan QR-koden,
og se mere om
'Dobbeltfejl' her

Bemærk: Der opdateres løbende nyt og spændende indhold via denne kode gennem hele sæsonen



Foto: © Zentropa / Henrik Ørsten

Biografpremiere
22. oktober 2026

FORNUFT OG FØLELSE

Jane Austen udgav bogen
anonymt som 'By a Lady',
da kvindelige forfattere ofte
blev mødt med fordomme

Foto: © 2026 FOCUS FEATURES LLC. ALL RIGHTS RESERVED

Ny storslået filmatisering af Jane Austens udødelige klassiker

Søstrene Elinor og Marianne Dashwood er uadskillelige, men vidt forskellige. Storesøster Elinor er fornuftig, pragmatisk og velovervejet, mens Marianne er romantisk, impulsiv og har følelserne uden på tøjet. Da familien pludselig mister sin økonomiske sikkerhed, bliver de tvunget til at navigere i et komplekst 1800-tals England. Sammen må de finde balancen mellem fornuft og følelse i en verden styret af rigdom og sociale regler. Men i et samfund, hvor kærlighed sjældent står alene, og hvor rygter kan være lige så ødelæggende som afslag, må begge søstre lære, hvad det koster at følge sit hjerte.

Den eftertænksomme Elinor spilles af Daisy Edgar-Jones, der er kendt og elsket fra 'Hvor flodkrebene synger', som vandt Biografklub Danmarks publikumspris, Asta, mens Esmé Creed-Miles spiller den rebelske Marianne i en ny romantisk genfortælling af Jane Austens elskede klassiker. Bag kameraet står den prisbelønnede instruktør Georgia Oakley, der bringer et moderne, skarpt og emotionelt dybt blik til Austens elskede univers.

Medvirkende	Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Bodhi Rae Breathnach, Fiona Shaw, Caitriona Balfe, George MacKay, Herbert Nordrum m.fl.
Instruktør	Georgia Oakley
Manuskript	Diana Reid Baseret på romanen af Jane Austen
Distributør	United International Pictures
Producent	Tim Bevan, Eric Fellner, India Flint og Jo Walleth, Focus Features og Working Title Films
Spilletid	2 timer og 12 minutter



Scan QR-koden,
og se mere om
'Fornuft og følelse' her

Bemærk: Der opdateres løbende nyt
og spændende indhold via denne kode
gennem hele sæsonen





Foto: © 2026 Searchlight Pictures. All Rights Reserved



WILD HORSE NINE

John Malkovich og Sam Rockwell er i absolut topform og leverer nogle af deres bedste præstationer

Oscarvindere i kulsort og underfundig spionkomedie

Kort før det chilenske militærkup i 1973 sendes CIA-agenterne Chris (John Malkovich) og Lee (Sam Rockwell) på en hemmelig mission til den isolerede Påskeø. Hvad der burde være en rutineopgave, udvikler sig hurtigt til en både kaotisk og absurd affære, hvor intet går efter planen. Midt i konspirationer, misforståelser og deres egne mere eller mindre tvivlsomme beslutninger forsøger de to agenter at holde fast i en mission, de måske aldrig helt har forstået. Mødet med to idealistiske studerende vender op og ned på deres verdensbillede og sætter deres loyalitet på prøve. Med den politiske uro som bagtæppe

balancerer filmen elegant mellem det alvorlige og det komiske – og inviterer os til at reflektere over menneskers valg, når verden omkring dem begynder at skride.

‘Wild Horse Nine’ er instrueret af den Oscarvindende Martin McDonagh, der tidligere har begejstret Biografklub Danmarks medlemmer med ‘Three Billboards Outside Ebbing, Missouri’. Med sin særlige evne til at forene det tragiske og det grotesk morsomme leverer McDonagh her en skæv og underholdende fortælling, hvor sort humor og skarpe karakterportrætter går hånd i hånd.

Medvirkende	John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi, Mariana Di Girólamo, Ailín Salas, Tom Waits m.fl.
Instruktør	Martin McDonagh
Manuskript	Martin McDonagh
Distributør	The Walt Disney Company
Producent	Graham Broadbent, Peter Czernin, Martin McDonagh og Anita Overland, Searchlight Pictures
Spilletid	1 time og 56 minutter



Scan QR-koden,
og se mere om
‘Wild Horse Nine’ her

Bemærk: Der opdateres løbende nyt og spændende indhold via denne kode gennem hele sæsonen

HVAD STILLER VI OP MED FAR?

Instruktør Henrik Ruben Genz
og barndomsvennen Ninna Tangaa
fik idéen til filmen ud fra fælles
erfaringer med forældre og
søskendedilemmaer



Rørende feelgood-komedie om familierelationer og omsorg

Søstrene Rita, Beth og Judy voksede op i et kærligt hjem på Fyn, men livet har siden ført dem i vidt forskellige retninger. Søstrene lever nu i hver deres del af landet og har hver især sit at se til med små og store livskriser. Beth har taget på sig at passe deres gamle far, men da hun skal ud at rejse, kalder hun Judy og Rita hjem til Fyn. For nu må en af de andre træde til og tage ansvar for far. Trods årene, der er gået, falder de tre hurtigt tilbage i deres gamle roller og mønstre, og gensynet bliver ikke uden udfordringer. Alt imens det afgørende spørgsmål melder sig: Hvad stiller vi op med far? Efter publikumssuccesen 'Bamsé' (2022), der solgte over

480.000 billetter, er Henrik Ruben Genz klar med sin næste film. Med varme, humor og empati udforsker han de dilemmaer, mange søskende møder, når en forælder ikke længere kan klare sig selv. Ruben Genz har skrevet filmen sammen med Ninna Tangaa og til dels med manuskriptforfatter Bo Hr. Hansen, som også har leveret manuskripterne til Ruben Genz' 'Bamsé' og 1. verdenskrigsdramaet 'Erna i krig' (2020), der begge var en del af Biografklub Danmarks program. De tre søstre spilles formidabelt af Bodil Jørgensen, Maria Rossing og Rikke Bilde, der må genfinde hinanden, når ansvaret for deres far pludselig bliver et fælles anliggende.

Medvirkende	Bodil Jørgensen, Maria Rossing, Rikke Bilde, Ulrich Thomsen, Anders W. Berthelsen, Peter Schrøder m.fl.
Instruktør	Henrik Ruben Genz
Manuskript	Henrik Ruben Genz og Ninna Tangaa
Distributør	Scanbox Entertainment
Producent	Rikke Lassen, Scanbox Productions
Spilletid	1 time og 30 minutter



Scan QR-koden, og se
mere om 'Hvad stiller
vi op med far?' her

Bemærk: Der opdateres løbende nyt
og spændende indhold via denne kode
gennem hele sæsonen

KVINDE UKENDT

Tredje sæson i streg, hvor
biografklubbens medlemmer
får fornøjelsen af det unge
stjerneskud Mathilde Arcel

Et nervepirrende drama om en kvindes kamp for at skjule sandheden

I maj 1945 står Marie foran sit sommerbryllup med en ældre, velanset enkemand. I flere år har hun været ung pige i huset hos ham og taget sig af hans datter. Nu synes et nyt liv endelig indenfor rækkevidde. Men under den tilsyneladende idylliske overflade gemmer Marie på en hemmelighed, der kan knuse hendes drøm. Og jo tættere afsløringen af hendes skamfulde fortid kommer, desto højere er den pris, hun er villig til at betale. Ingen må kende sandheden.

'Kvinde Ukendt' er instrueret af May el-Toukhy, der også stod bag 'Lang historie kort' og 'Dronningen', som begge var med i Biografklub Danmark, og senere instruerede hun episoder af den prisvindende serie 'The Crown'. I hovedrollen som Marie ses Mathilde Arcel, som publikum senest kunne opleve i 'Rejseholdet – Det Første Mord'. Med sin sikre hånd for psykologiske dramaer retter May el-Toukhy blikket mod de mange kvinder, der efter befrielsen i 1945 blev stemplet og dømt til et liv i skam.

Medvirkende	Mathilde Arcel, Carsten Bjørnlund, Thorbjørn Hedegaard, Marina Bouras, Mia Plantin Kristensen, Sofia Nolsøe, Flora Yde Sander, Mikael Birkkjær, Joen Højerslev m.fl.
Instruktør	May el-Toukhy
Manuskript	Maren Louise Käehne og May el-Toukhy
Distributør	Nordisk Film Distribution
Producent	Mikael Rieks, Nordisk Film Production
Spilletid	2 timer og 6 minutter



Scan QR-koden,
og se mere om
'Kvinde Ukendt' her

Bemærk: Der opdateres løbende nyt
og spændende indhold via denne kode
gennem hele sæsonen

VAND TIL BLOMSTER

Instruktør Jean-Pierre Jeunets
første biograffilm i 13 år

Hjertevarmt drama baseret på en af nyere tids mest elskede franske romaner

Violette Toussaint lever et stille liv som kirkegårdspasser i en lille landsby i Bourgogne. Her deler hun dagene med graverne Gaston og Nono, kirkegårdens katte og de besøgende, der finder vej til hendes køkken for et trøstende ord eller et glas portvin. Men da en politiefterforsker dukker op med sin mors aske og et usædvanligt ønske, vækkes gamle hemmeligheder til live, og Violette må se fortiden i øjnene.

‘Vand til blomster’ er instrueret af Jean-Pierre Jeunet, den anerkendte instruktør bag blandt andet ‘Den fabelagtige Amélie fra Montmartre’ og ‘En lang forlovelse’.

Filmen er baseret på Valérie Perrins internationale bestseller af samme navn, som har solgt over en million eksemplarer verden over og blandt flere anmeldere er blevet udråbt til “verdens smukkeste roman”. Med varme, humor og menneskelig indsigt fortæller ‘Vand til blomster’ en bevægende og smuk historie om kærlighed, tab, venskab og de uventede forbindelser, der giver livet mening.

Medvirkende	Leïla Bekhti, Matthias Schoenaerts, Melvil Poupaud, Anouk Grinberg, Alban Lenoir m.fl.
Instruktør	Jean-Pierre Jeunet
Manuskript	Jean-Pierre Jeunet og Guillaume Laurant Baseret på romanen af Valérie Perrin
Distributør	Scanbox Entertainment
Producent	Thibault Gast, Matthias Weber, Carlo Degli Esposti og Nicola Serra, StudioCanal
Spilletid	2 timer og 18 minutter



**Scan QR-koden,
og se mere om ‘Vand
til blomster’ her**

Bemærk: Der opdateres løbende nyt
og spændende indhold via denne kode
gennem hele sæsonen

Biografpremiere
15. april 2027

Emma Sehested Høeg er en multikunstner, der bevæger sig ubesværet mellem film, tv, teater og musik – og høster priser i hver disciplin

DRENGESTREGER

Foto: © Jasper Spørring

Emma Sehested Høeg i skolegårdens voksenkamp

Da Stines søn begynder at mistrives i sin nye skoleklasse, forsøger hun at samle forældre og skole om en løsning. Men det, der starter som et fælles ønske om at hjælpe børnene, udvikler sig hurtigt til en følelsesladet magtkamp. Alliancer dannes, fronter trækkes op, og skolegårdens konflikter flytter ind blandt de voksne. 'Drengestreger' er en intens fortælling om forældreskab, fællesskab og gode intentioner med uventede konsekvenser – en genkendelig trykkoger, hvor ønsket om at hjælpe langsomt udvikler sig til skyld og konflikter.

'Drengestreger' er William Sehested Høegs spillefilmsdebut og markerer et nyt samarbejde med søsteren Emma Sehested Høeg efter den prisbelønnede kortfilm 'Sammen er du mere'. Sammen med sin medforfatter Oscar Giese ('Uniformen') har William Sehested Høeg skabt en skarp og genkendelig fortælling, der med både humor og alvor skildrer de forventninger, bekymringer og konflikter, der kan opstå, når forældre forsøger at gøre det bedste for deres børn – og det øjeblik, hvor det at hjælpe sit barn bare gør alting værre.

Medvirkende	Emma Sehested Høeg, Danica Curcic, Joachim Fjelstrup, Søren Malling, Lotte Andersen, Mathias Bøgelund m.fl.
Instruktør	William Sehested Høeg
Manuskript	Oscar Giese og William Sehested Høeg
Distributør	SF Studios
Producent	Sofie Vendelbo Bergstein, Miso Film
Spilletid	1 time og 40 minutter



Scan QR-koden,
og se mere om
'Drengestreger' her

Bemærk: Der opdateres løbende nyt og spændende indhold via denne kode gennem hele sæsonen



Biografpremiere
20. maj 2027

Der er kun 65 kilometer fra
Amrum til Tønder – og det kan
de gode sprogører sikkert høre,
når man ser filmen

AMRUM



Bevægende fortælling om familie og skyld i krigens sidste dage

I foråret 1945 er krigen tæt på sin afslutning. Blot få kilometer fra den dansk-tyske grænse ligger øen Amrum, hvor den 12-årige Nanning vokser op. Da Hitler dør, bryder Nannings mor sammen i sorg. For at gøre hende glad sætter han sig for at skaffe ingredienserne til hendes yndlingsspis: hvidt brød med smør og honning. Men det er svært i et lille øsamfund, der vender familien ryggen. Fanget mellem kærligheden til sin mor og omverdenens foragt må Nanning lære, hvad det betyder at stå på den forkerte side af historien. En rørende fortælling om en dreng, der må finde sin moralske retning i en verden i forandring.

'Amrum' er baseret på en sand historie og havde verdenspremiere i Cannes. Ved filmens tyske premiere begejstrede filmen publikum med sin storslåede natur, sit bevægende familiedrama og sit nuancerede blik på de sidste dage af Anden Verdenskrig. Bag filmen står mesterinstruktør og Guldbjørnvinder Fatih Akin, mens Diane Kruger, kendt fra filmen 'Inglourious Basterds', indtager en central rolle.

Medvirkende	Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Lisa Hagmeister, Kian Köppke, Lars Jessen, Diane Kruger m.fl.
Instruktør	Fatih Akin
Manuskript	Fatih Akin og Hark Bohm
Distributør	Angel Films
Producent	Fatih Akin og Herman Weigel, Bombero International
Spilletid	1 time og 33 minutter



Scan QR-koden,
og se mere om
'Amrum' her

Bemærk: Der opdateres løbende nyt
og spændende indhold via denne kode
gennem hele sæsonen

GÆSTEN

Trine Dyrholm, Simon Bennebjerg
og Josephine Park i en fortælling
om at samle skårene fra en svær
familierelation



Foto: © Henrik Ørsten

Suveræne skuespilpræstationer i stærkt drama om familieband på godt og ondt

Dagen før Karl og Emilies søns navngivningsfest på Marienlyst Strandhotel dukker en ubuden gæst op: Karls mor, Vibeke, som han ikke har haft kontakt med i årevis. Hun vil gerne være en del af hans liv igen og håber at genvinde en plads i familien som både mor og farmor. Karl har paraderne oppe, men søsteren, Rikke, overtaler ham til at give deres mor en chance, og modvilligt inviterer han hende med til festen. Det bliver starten på en weekend, hvor for længst begravede familiedynamikker titter frem side om side med små sprækker af håb om forsoning. 'Gæsten' er et stærkt og rørende drama om at turde se fortiden og sine nære i et nyt lys.

Filmen er instrueret af Mads Mengel, der med 'Gæsten' spillefilmsdebuterer efter at have instrueret kortfilm og tv-serier som 'Noget om Emma' og 'Ikke et ord'. Sammen med manuskriptforfatter Christian Bengtson har han skabt et nært og nuanceret familiedrama om de relationer, der er med til at forme os som mennesker, og som vi ikke kan løbe fra. I de centrale roller ses Simon Bennebjerg, Josephine Park og Trine Dyrholm, der tilsammen danner en overbevisende familietrio, som hver især må forholde sig til fortiden og ønsket om forsoning.

Medvirkende	Simon Bennebjerg, Trine Dyrholm, Josephine Park, Mette Klakstein Wiberg, Peter Gantzler, Petrine Agger, Kristine Kujath Thorp m.fl.
Instruktør	Mads Mengel
Manuskript	Mads Mengel og Christian Bengtson
Distributør	Scanbox Entertainment
Producent	Victor Cunha, Monolit Film
Spilletid	1 time og 39 minutter



Scan QR-koden,
og se mere om
'Gæsten' her

Bemærk: Der opdateres løbende nyt
og spændende indhold via denne kode
gennem hele sæsonen

BALLING OG REPLIKKERNE

Af bestyrelsesformand Erik Stephensen

Erik Balling var en af Danmarks mest betydningsfulde filminstruktører – folkekomediens mester med Olsen Banden og sammen med Lise Nørgaard skaberen af ‘Matador’. I årevis tilbragte han somrene med Egon, Benny, Kjeld og Yvonne – og vintrene med ægteparrene Skjern og Varnæs i Korsbæk.

Erik Balling inviterede engang min kollega og ven Jørgen Flindt Pedersen og mig hjem i villaen på Garderhøjvej i Gentofte. Vi havde spurgt ham, om han ville læse manuskriptet til en film, ‘Din nabos søn’, hvor vi i en såkaldt dramadoc blandede dokumentariske interviews med dramatiserede scener.

Nu havde han læst vores manuskript. Med sin lavmælte og sært underspillede “der er jo vældig gode ting i – noget godt, noget ikke helt godt og noget midt imellem.”

Den værste fælde i dramadocs, sagde han, er at lade dramaet konkurrere med det dokumentariske. Det kan det ikke. Skuespillet skal forstærke og fortolke, ikke erstatte de rigtige mennesker. Dramaet skal bygge bro og skabe handling. Derfor er replikkerne nøglen.



Og så gennemgik han manuskriptets replikker – og ikke mange overlevede turen gennem Ballings kuglepen. Som finale ville han gerne vise os en film. En af verdens bedste, faktisk.

Det var Ernst Lubitschs ‘To Be or Not to Be’. Den film, han brugte, når han ville forklare den sande betydning af replik, figurtegnning og dramatisk præcision.

“Når man ulejliges folk og beder dem om at betale penge for at se en film, skylder man at gøre sig umage.”

– Erik Balling

Ballings pointe var simpel og dyb på én gang: Når man ulejliges folk og beder dem om at betale penge for at se en film, skylder man at gøre sig umage. Og det, man skal gøre sig umage med, er håndværket. Ikke håndværk som noget tørt og teknisk, men som det, der fanger tilskueren – alt det, vi ikke sidder og bemærker, mens filmen kører, men som får den til at hænge ved bagefter. Rytmen. Opbygningen. Personerne. Scenernes nødvendighed. Men først og fremmest replikkerne.

Balling talte om replikken med en alvor, der kan overraske den, der kun kender ham fra folkekomedien. Men det er præcis omvendt. I komedien kan man ikke slippe afsted med dårligt håndværk. En komisk replik skal ikke bare være morsom – den skal sige noget vigtigt, udspringe af situationen og bære handlingen videre. Og vigtigst: Den, der siger replikken, skal være den eneste, der kunne have sagt den.

Derfor vendte han tilbage til Lubitsch. I ‘To Be or Not to Be’ er replikkerne ikke pynt. De er ikke vittigheder lagt ind mellem handlingens vigtigere dele. De er handlingen. De er bedrag, overlevelse, forførelse, frygt, forfængelighed og kamp om status. En replik kan vende en scene. En misforståelse kan redde et liv. En vittighed kan afsløre et moralsk bedrag. Og alt det sker med en lethed, der får det svære til at se ubesværet ud.

Det er måske den højeste form for filmisk håndværk. Balling kunne selv den disciplin. I Olsen Banden kan man ikke flytte en replik fra den ene figur til den anden. Egon taler med planens og forurettelsens stemme – genial, krænket, grandios, selv når alt er ved at bryde sammen. Benny siger “skidegodt” og taler med barnets begejstring: loyalitet, rytme, nervøs optimisme og tillid til Egon. Kjeld taler fra hjemmets bekymrede verden og vil i grunden bare have fred, frikadeller og ro på hjemmefronten. Og så er der Yvonne.

Yvonne kunne let være blevet skrevet som den besværlige kone, der står i vejen for mændenes planer. Men hos Balling og Henning Bahs bliver hun den egentlige hovedperson. Hun forstår de vidtløftige kup og fantastiske svindelnumre gennem familie, fødselsdage, pænhed og dagligdagens ubøjelige krav. Hun vil da gerne have millioner – men det er vigtigere at holde en god fødselsdag for Børge. “Det siger jeg dig, Egon – meget har du budt os i alle disse år ...”. Hendes replikker gør hende til den nære virkelighed og selve den moralske akse i alle historierne. Efter Kirsten Walthers død i 1987 sagde Balling, at uden Yvonne ingen Olsen Bande.

Det samme princip bærer ‘Matador’ – men nu i en større og dybere form. Her er replikkerne ikke kun bundet til figurerne. De er bundet til tid, klasse, køn, dannelse og social placering. Mads Skjern taler ikke som Hans Christian Varnæs. Maude taler ikke som Agnes. Grisehandler Larsen taler ikke som Misse Møhge. Deres sprog afslører ikke kun, hvad de mener. Det afslører, hvem de er – og hvad de overhovedet er i stand til at mene.

“Vi går ikke i biografen for at analysere, men for at gå på komedie.”

– Erik Balling

I svage film taler personerne, som om manuskriptforfatteren med løs hånd har fordelt sine egne sætninger mellem forskellige ansigter. De kan have forskelligt tøj og forskellige funktioner i plottet, men de taler fra samme bevidsthed. I stærke film har personerne hver deres adgang til verden: deres egne ord, deres egne undvigelser, deres egne blinde pletter. De siger ikke bare det, historien har brug for at få sagt – de siger det, fordi netop de ikke kan lade være med at sige netop det, netop nu, netop til den person, der lytter.

Det er her, replikken bliver selve nøglen til indlevelse. Vi går ikke i biografen for at analysere, men – med Ballings eget udtryk – for at gå på komedie. Skræmmes, røres, overraskes og glemme verden udenfor. De bedste filmoplevelser opstår, når vi holder op med at betragte personer og begynder at leve med dem. Når vi håber med



dem. Skammer os på deres vegne. Forstår dem, selv når vi egentlig ikke bryder os om dem.

Den gode replik er ikke nødvendigvis den, vi citerer bagefter. Den gode replik er den, der næsten umærkeligt får os til at tro på mennesket i rollen.

Årets film i biografklubbens katalog er ikke valgt, fordi de ligner hinanden. De er valgt, fordi de på hver sin måde viser, hvad film kan, når filmskaberne tager publikum alvorligt og gør sig umage. Når de ikke bare vil vise os noget, men lade os leve med nogen.

Det var noget af det, Erik Balling forstod.

Erik Stephensen

- Bestyrelsesformand for Biografklub Danmark
- Journalist og programmedarbejder
- Tidligere direktør i Nordisk Film Broadcast, Nordisk Film Commercial og Skandinavisk Film Kompagni
- Chefredaktør for Det fri Aktuelt
- Modtager af Cavling- og Krygerprisen sammen med Jørgen Flindt Pedersen
- Formand for CPH:DOX og BUSTER (De Københavnske Filmfestivaler)



Scan QR-koden, og se klippet, der fik Balling til at forstå alt om replikker

FRA BOG TIL BIOGRAF

Når litteraturen finder nyt liv på lærredet.

Af Christian Reinhold Clausen

Gennem årene har Biografklub Danmark budt på store filmoplevelser, der begyndte deres liv som bøger. Vi har rejst med hobbitter gennem Midgård, kigget ind bag Christiansborgs lukkede døre og levet os ind i hjertegribende livsfortællinger – alle sammen historier, der begyndte som bøger. At omdanne en bog til en film er en kunststart i sig selv. Hvad sker der i mødet mellem bog og film? Hvad vælger man at tage med – og hvad må blive på siderne? Og hvordan omsætter man litteraturens indre verden til billeder og handling? For at blive klogere på det har vi talt med en dansk manuskriptforfatter, der om nogen kender turen fra bog til biograf: Nikolaj Arcel. Han står blandt andet bag filmatiseringen af 'Kongekabale' (2004), baseret på Niels Krause-Kjærs politiske bestseller, og den Oscar-

nominerede 'En kongelig affære' (2012), løst inspireret af Bodil Steensen-Leths roman 'Prinsesse af blodet'. Arcel er også medforfatter på denne sæsons film 'Dobbeltfej', baseret på Anne Mette Kirks roman.

“Jeg er meget optaget af at bevare romanens sjæl – altså den følelse, jeg får, når jeg læser bogen. Det er faktisk det vigtigste for mig.”

Med andre ord har Arcel prøvet kræfter med adaptatiøns kunst i flere genrer. Her deler han sine erfaringer om, hvornår en bog trækker i ham som filmskaber, og hvordan han griber det an, når ordene på papir skal blive til levende billeder i biografmørket.

Verden før fortællingen

Ifølge Arcel begynder arbejdet med en filmatisering ikke med plottet, men med romanens univers. “For mig handler det meget om den verden, bogen foregår i. Er det en verden, jeg er fascineret af, og har jeg lyst til at bruge mange år på at beskæftige mig med den?” siger han. Først derefter kigger han på persongalleriet og selve historien: “Det næste er karakterer og historien. Hvis der er en eller to karakterer, der er spændende, og historien er forholdtvis klar, er det en rigtig god start.” Arcels film 'Kongekabale' er et godt eksempel. Niels Krause-Kjærs thrillerroman foregår i dansk politik – et miljø, der i dén grad pirrede Arcels nysgerrighed. For at gøre universet troværdigt på film udførte han et massivt forarbejde. “Vi lavede en enorm mængde research, før vi skrev manuskriptet. Vi brugte et halvt år på at tale med alle de politikere, spindoktorer og journalister, vi kunne få fat i – og det var mange! – så vi til sidst havde et fuldt indblik i, hvordan spillene blev spillet på Christiansborg,” fortæller han.



Foto: © Rasmus Videbæk / Per Arnesen

Det arbejde bar frugt: Filmen 'Kongekabale' gav publikum et fængslende kig ind bag kulisserne i magtens centrum, med en realisme, der forankrede dramatikken. Arcel har senere bemærket, at “den korruption og kynisme, vi beskriver i filmen, er jo barnemad, i forhold til hvad der foregår i dag.”

Romanens sjæl – filmens hjerte

Når Arcel arbejder med filmatiseringer, lægger han særlig vægt på at ramme bogens tone og hjerte i filmudgaven. “Jeg er meget optaget af at bevare romanens sjæl – altså den følelse, jeg får, når jeg læser bogen. Det er faktisk det vigtigste for mig,” forklarer han. Med andre ord skal filmen vække den samme stemning hos publikum, som bogen gav læseren – også selv om detaljerne justeres.

“En roman kan beskrive hundredvis af handlinger og tanker og kan være vidunderligt kompleks, hvor en film oftest bliver stærkere af at være simpel i sin historie.”

Arcels 'En kongelig affære' (2012) viser den tilgang i praksis. Den historiske roman var kompleks og nuanceret, men Arcel og Rasmus Heisterberg greb materialet mere frit an. “‘En kongelig affære’ var meget løst adapteret. Vi havde bogen som en slags anker, men næsten intet af bogen kom med i det endelige manuskript,” fortæller Arcel. I stedet fokuserede de filmdramaet på det mest centrale motiv: trekantsforholdets følelser og idéer.



Foto: © Zentgraf / Jiri Hanzl

“Den store udfordring var at fortælle en spændende historie om tre komplekse mennesker, som alle havde hver deres indre liv. Vi knækkede den først, da vi opdagede, at de alle tre, på hver deres måde, søger frihed,” uddyber Arcel. Ved at lade frihedstrangen gennemsyre filmen fangede 'En kongelig affære' romanens kerne uden at følge bogen scene for scene. For Arcel var den løse filmatisering netop grebet, der gjorde det muligt at lade romanens centrale idé – frihed – stå klart i en selvstændig filmisk fortælling.

At skære fra og bevare kernen

At omforme en bog til en film handler ofte om at skære historien til, så den står tydeligt. “Jeg laver ofte karakterer om og fjerner de sidehistorier, som ikke er nødvendige for at fortælle historien,” siger Arcel. En film har begrænset tid til rådighed og tåler ikke samme kompleksitet som en roman: “En roman kan beskrive hundredvis af handlinger og tanker og kan være vidunderligt kompleks, hvor en film oftest bliver stærkere af at være simpel i sin historie.” Arcel gør det til en dyd at finde historiens kerne og give den al pladsen på lærredet. At gå fra roman til film er i sidste ende en balancegang. Man skal turde ændre og skære fra – men også vide præcis, hvad man ikke må lave om, hvis magien skal bevares. Arcel beskriver det som at give slip på bogen uden at miste dens sjæl. Og netop dét er det, der gør bog-til-film-oplevelser så fascinerende: at man kan genkende en fortælling – og samtidig opleve den på ny.



Foto: © Stine Blistrup / Ritzau Scanpix

Udvalgte bogfilm fra biograflubben

Arcels erfaringer giver et indblik i de mange forskellige veje, en bog kan tage til lærredet. I Biograflub Danmark har vi gennem årene præsenteret en række fremragende film, der også har litterære rødder. Fælles for dem er, at de på hver deres måde har omsat en stærk fortælling fra bogform til en uforglemmelig biografoplevelse.

Her er et lille udpluk af nogle af de fantastiske film, der er blevet adapteret fra bøger, og som har været en del af klubbens program gennem årene:

Ringenes herre: Eventyret om ringen (2001) – Peter Jackson komprimerede Tolkiens univers, men bevarede eventyrets sjæl. Én film satte gang i en hel trilogi, vi aldrig glemmer.

Little Women (2019) – Greta Gerwig gjorde Louisa May Alcotts 'Pigeboern' vedkommende og moderne uden at miste dens hjertevarme og søstersolidaritet.

Farven lilla (2023) – Alice Walkers klassiker kom tilbage som storladen musical, hvor musikken forstærkede bogens temaer om håb, venskab og frigørelse.

Hvor flodkrebse synger (2022) – Delia Owens' bestseller om "marskpigen" Kya blev på film til et smukt visuelt drama, der bevarede romanens mystik og naturpoesi.

Nye kapitler forude

Også i denne sæson kan Biograflub Danmarks medlemmer glæde sig til flere historier, der har taget turen fra bogreolen til det store lærred. Ud over 'Dobbeltfejl', som Arcel er medforfatter på, og som bygger på Anne Mette Kirks roman, byder sæsonen på flere film med litterære rødder. Hella Joofs 'Nøjsomheden' er baseret på Stine Askovs anmelderroste roman, og der venter også en ny filmudgave af Jane Austens 'Fornuft og følelse' samt filmatiseringen af Valérie Perrins internationale bestseller 'Vand til blomster'. Tilsammen udgør de sæsonens litterære fortællinger, som du kan læse mere om her i programmet.

Gode historier kan fortælles igen og igen. Nogle gange begynder de som bøger – og ender som billeder, der lyser op i biografmørket.



VIND BØGERNE BAG FILMENE

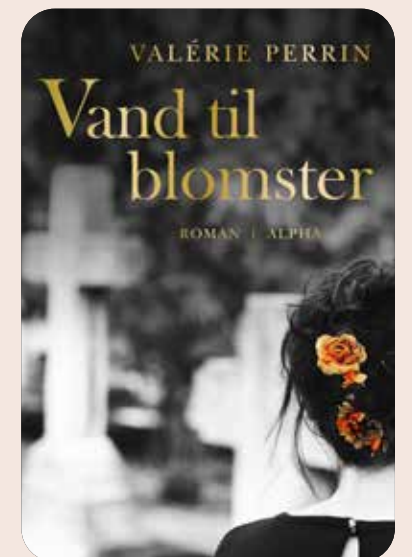
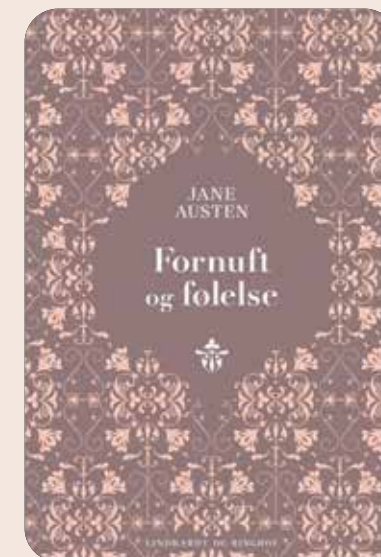
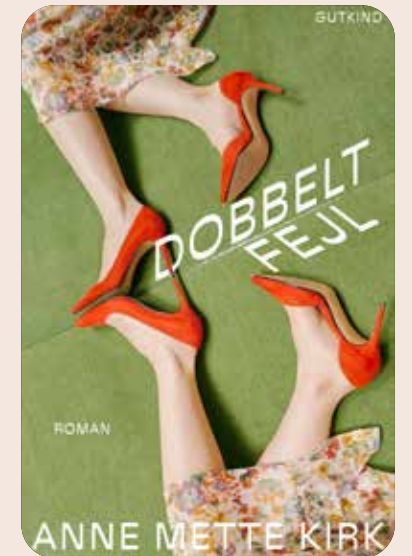
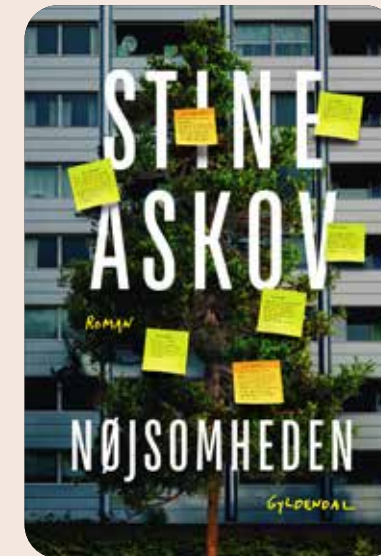
Som medlem af Biograflub Danmark har du allerede sikret dig 10 store biografoplevelser. Men fire af dem behøver ikke at vente til premiedagen. De findes nemlig også som bøger – og dem giver vi dig nu chancen for at vinde, så fortællingen kan begynde, længe før lyset dæmpes i salen.

Vi trækker nemlig lod om de fire romaner: 'Nøjsomheden', 'Dobbeltfejl', 'Fornuft og følelse' og 'Vand til blomster', der er blevet filmatiseret og er med i denne sæson.

Fra august til december 2026 trækker vi hver måned en ny vinder, der får hele bogpakken sendt med posten. Du skal blot scanne QR-koden, tilmelde dig konkurrencen og krydse fingre. Så er du med i lodtrækningen.

Vinderne får direkte besked.

God læselyst
– og vi ses i biografmørket!



KONKURRENCE



Scan QR-koden,
og deltag i
konkurrencen



Foto: © DJVO Post Production

BIOGRAFKLUB DANMARKS FILMPODCAST

Elsker du film – og vil du tættere på historierne bag?

Har du nogensinde forladt biografmørket med en brændende nysgerrighed efter at vide mere om filmen – hvad inspirerede historiens tilblivelse, hvilke tanker lå bag de kunstneriske valg, og hvordan blev visionen omsat til levende billeder?

I denne sæson giver Biografklub Danmark plads til netop de spørgsmål med en filmpodcast, der følger sæsonens film med et nyt afsnit til hver film i programmet – og som både kan lyttes til som podcast og ses som video. Under mottoet "Elsker du film – og vil du tættere på historierne bag?" inviterer klubbens filmpodcast dig nu med ind bag kulisserne til hver eneste af sæsonens premierefilm.

Filmpodcastens vært er film- og kulturformidler Per Juul Carlsen, der sammen med relevante gæster – instruktører, skuespillere eller andre stemmer med særligt indblik i filmens univers – folder den aktuelle biograffilm ud og giver indblik i filmens tilblivelse, fortællingens temaer og de valg, der former filmen.

Biografklub Danmarks filmpodcast udkommer i forbindelse med premieren på hver af sæsonens film. Afsnittene har på den måde noget for enhver filmelsker: Til

dem, der allerede har set filmen, tilbyder podcasten nye perspektiver at tænke videre over, og til dem, der endnu har filmoplevelsen til gode, giver den en appetitvækkende introduktion – uden at spoile de største overraskelser. Så næste gang, du har købt billet til en Biografklub Danmark-film, kan du passende lade forventningens glæde starte lidt tidligere (eller forlænge filmoplevelsen bagefter) med en podcast-episode. Biografklub Danmarks filmpodcast er klar til at tage dig med bag om filmene. Du kan både lytte og se med dér, hvor du normalt finder dine podcasts.

God lyttelyst, og rigtig god tur i biografen!



Scan QR-koden, og lyt med her

KRYDSOGTVÆRS MED BIOGRAFKLUB DANMARK

Spids blyanten, og giv dig i kast med årets krydsord! Tag et lille afbræk mellem filmoplevelserne, og nyd en omgang hyggeligt hovedbrud. Her venter både spørgsmål med relation til Biografklub Danmark og klassiske krydsordsopgaver. Find din indre ordnørd frem, og se, om du kan få alle felterne til at gå op.

6 Hvad hedder Biografklub Danmarks publikumspris?

2 Hvad udgiver Biografklub Danmark i forbindelse med hver film i programmet?

5 Hvad er rabatten på biografbilletten med et Biografklub Danmark-medlemskab?

1 Hvad hedder årets åbningsfilm?

3 Efter hvor mange film er medlemskabet typisk tjent hjem?

★	1	TIDS-VISEREN	TON	FISK	TRÆ	PRØVE	★	SIND	RET-NING	TIDS-FÆSTE	100	NORDISK GUD	PLAD-SER	MENE
SØD				5			2						4	
SVIM-MEL			PERIODE VELHA- VENDE				KUR- STED BREV				UNDER- LIG RØG			
METAL			1		GENERT HOSE				3			STONE STOF		
LILLE VEJ				LOFT- PYNT EFTER- LADE			7		ILD- STED KORT					4
ILT		STIRRE FYR			9	JAG GEMME					BLAD SVAR			
MISTER			BØJE GAVE					COOL DEKAN- TERES					LARGE TÅGEN	
5						8				OPERA INSTRU- MENT				2
PARADIS					SPORTS- UDØVER VIDE						LILLE BID OMTALE			
500		CYKEL- UDSTYR GRIBE					GRUPPE IDET					STUEN I ORDEN		
GRÆSK TEGN				I BUND FØR U				OVER- GANGE TARA	3					
GØRE GAVN	10					6					LED	6		

LØSNING:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



NØJSOMHEDEN
BIOGRAFPREMIERE 27. AUGUST 2026

Foto: © Tine Harden



DOBBELTJEJL
BIOGRAFPREMIERE 24. SEPTEMBER 2026

Foto: © Zentrop og Henrik Onsten



FORNUFT OG FØLELSE
BIOGRAFPREMIERE 22. OKTOBER 2026

Foto: © 2026 FOCUS FEATURES LLC. All Rights Reserved



WILD HORSE NINE
BIOGRAFPREMIERE 26. NOVEMBER 2026

Foto: © 2026 Searchlight Pictures. All Rights Reserved



HVAD STILLER VI OP MED FAR?
BIOGRAFPREMIERE 7. JANUAR 2027

Foto: © Andreas Bastiansen



KVINDE UKENDT
BIOGRAFPREMIERE 4. FEBRUAR 2027

Foto: © Andrzej Stralins



VAND TIL BLOMSTER
BIOGRAFPREMIERE 11. MARTS 2027

Foto: © Studio Canal / Scanbox Entertainment



DRENGESTEGER
BIOGRAFPREMIERE 15. APRIL 2027

Foto: © Jasper Sparning



AMRUM
BIOGRAFPREMIERE 20. MAJ 2027

Foto: © Angel Films



GÆSTEN
BIOGRAFPREMIERE 17. JUNI 2027

Foto: © Henrik Onsten

10 FILM. HALV PRIS.



Scan, og læs mere på
biografklubdanmark.dk



Biografklub Danmark



@biografklub_danmark_officiel

Biografklub Danmark, Vognmagergade 10, 1120 København K • CVR-nr.: 36973943 • Telefon: 33 11 36 32