

Søndags klassikeren

Efterår 2023

"Cinemateket Præsenterer"

6 udvalgte
klassikere

Hver klassiker-søndag byder på
film
og en lille overraskelse



HVOR:

Ry Biograf, Kyhnsvej 4, Ry

HVORNÅR: Efteråret 2023

Søndage kl. 19:00 . Dog kl. 15:30 d. 26/11

10/9, 1/10, 29/10, 12/11, 26/11 og
10/12

HVAD KOSTER DET: Kr. 75

Pr. billet pr. film

Billettereservation: JA TAK

på Ry Biograf's hjemmeside:

www.rybiograf.dk

HVORFOR:

Ry Biograf sætter sammen med "Cinemateket Præsenterer" fokus på en række film-klassikere: film, som det ellers ikke længere er muligt at vise i biografene, købes hjem og rettighederne clearers. Film, som har en plads i filmhistorien og som fortjener såvel det store lærred som mørket og den store lyd.

Hver film introduceres kort, og der vises ikke reklamer disse aftner.

Forbehold for ændringer!

www.rybiograf.dk

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET
PRÆSENTERER

Romeo & Julie

USA, MEXICO. 120 min.

Søndag 10. sept. Kl. 19:00

Instruktion: Baz Luhrmann. 1996

Shakespeares udødelige drama om Romeo og Julies kærlighedskvaler midt i en endeløs klanfejde. Baz Luhrmann ('Moulin Rouge!', 'Elvis') har flyttet handlingen til den solbeskinnede (fiktive) Verona Beach i Miami, men er alligevel på elegant vis tro mod originalteksten både i ånd og i ord. Med Leonardo Dicaprio, Claire Danes m.fl.

Purple Rain

USA. 111 min

Søndag 1. okt. Kl. 19:00

Instruktion: Albert Magnoli, 1984

Funkfantomet Prince står som det ubestridte centrum i denne på én gang unikke og tidstypiske rockfilm. Hyperromantisk æstetik, absurde intriger og et helt igennem skævt persongalleri præger fortællingen om et musikalsk talent. Filmen er funderet i den virkelige historie om Princes' ungdomsår og kunstneriske gennembrud. Oscar-belønnet soundtrack.

In the mood for Love

Hong Kong. 98 min.

Søndag 29/10 kl. 19.00

Instruktion: Wong Kar-wai, år 2000

'In the Mood for Love' er en melankolsk kærlighedshistorie sat i 60'ernes fotogene Hongkong. Naboerne hr. Chow og fru Chan finder sammen i et tavst (kærligheds)forhold. Et portræt af to ensomme sjæle, der længes tilbage til det tabte øjeblik. Filmen er det vel nok mest visuelt fuldendte af Wong Kar-wais værker. Et absolut must i stort format.

Døden i Venedig

Italien. 130 min

Søndag 12. nov. Kl. 19:00

Instruktion: Luchino Visconti, 1971

Luchino Viscontis storslåede film, baseret på Thomas Manns roman, skildrer komponisten Gustav Aschenbach (læs: Virkelighedens Gustav Mahler), der under et rekreations-ophold i Venedig gribes af en lidenskabelig, voyeuristisk kærlighed til den unge dreng Tadzio. Komponisten skjuler sin besættelse, mens turistbyen hærages af en dødbringende sygdom. Uforglemmeligt akkompagneret af passager fra Mahlers symfonier.

Amadeus - Director's cut

USA. 180 min.

Søndag 26. nov. Kl. 15.30

Instruktion: Miloš Forman, 1984

Intet mindre end otte Oscars tilfaldt Miloš Formans musikalske mesterdrama 'Amadeus'. Filmens motor er den berømte strid mellem den unge Wolfgang Amadeus Mozart og kejser Josef II's hofkomponist, Antonio Salieri - men genialt skåret, så den fortælles i flashbacks fra Salieris perspektiv.

Blade Runner: The final cut

USA. 117 min.

Søndag 10. dec. Kl. 19:00

Instruktion: Ridley Scott, 1982

Los Angeles, november 2019: Et højteknologisk, kaotisk, multietnisk neonhelvede af en by. Harrison Ford spiller Deckard, en såkaldt Blade Runner, hvis job er at fange og tilintetgøre menneskelignende replikanter. Men da han forelsker sig i den smukke replikant Rachel (Sean Young), står han i et eksistentielt dilemma. Ridley Scott fandt inspiration i Philip K. Dicks 'Drømmer androider om elektriske får?' til sin film, der i dag står som et mesterværk i sci-fi-genren, og Vangelis' musik er lyden af fremtiden hørt fra synthesizer-80'erne.

Forbehold for ændringer!